

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету "ИЗО" для учащихся 5 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) — для педагогов, работающих по ФГОС нового поколения на ступени основного общего образования;

- Положением о рабочих программах педагога, реализующих ФГОС второго поколения; .

- Учебный план школы на 2021-2022 учебный год.

В соответствии с учебным планом программа **разработана на 35 часов** (1 ч/неделя). В случае совпадения уроков с праздничными днями предполагается Выполняют программы:

1. За счет часов выделенных на повторение материала;
2. За счет объединения уроков по одной теме;
3. За счет самостоятельного изучения материала.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса с учетом ФГОС, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Рабочая программа способствует реализации единой концепции преподавания искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Республики Татарстан.

При составлении рабочей программы произведена корректировка примерной авторской программы в плане изменения числа тем, последовательности их изложения и перераспределения часов. При этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5 КЛАСС»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание программы по ИЗО в 5 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | Древние образы в народном искусстве. Убранство русской (татарской) избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская (татарская) народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. | 9 |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Искусство Жостова. Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 8 |
| 3 | «Декор - человек, общество, время» | Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы Сармановского района и РТ. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 10 |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире». | *Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж). Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно).* | 8 |
|  | Всего |  | 35 |

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | **Кол-во часов** |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; позитивно воспринимать требования и просьбы учителя, через живой диалог; привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации; активизации познавательной деятельности, через использование занимательных элементов , историй из жизни современников, проблемного вопроса; подготовка сообщений из рубрики это интересно | 9 |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | |  | | --- | | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. | | 8 |
| 3 | «Декор - человек, общество, время» | |  | | --- | | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | | 10 |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире». | |  | | --- | | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | | 8 |
|  | Всего |  | 35 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | **Тема** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| **план** | **Факт** | |
| **«Древние корни народного искусства» (9 ч)** | | | | | |
| 1/1 |  |  | | **Декоративная работа**  «Древние образы в народном искусстве | Выполняют рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). Знакомятся с произведениями выдающихся русских мастеров изо.искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли). |
| 2/2 |  |  | | **Рисунок с натуры** «Убранство русской (татарской) избы». | Создают эскиз декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию. |
| 3/3 |  |  | | **Рисунок с натуры** «Убранство русской (татарской) избы». | Знакомятся с произведениями выдающихся русских мастеров изо.искусства и архитектуры (Э.М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов) |
| 4/4 |  |  | | **Декоративная работа** «Внутренний мир русской  ( татарской) избы». | Изображают внутреннее убранство русской (татарской) избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда) |
| 5/5 |  |  | | **Декоративная работа** «Конструкция и декор предметов народного быта. Народные прялки». | Знакомятся с произведениями выдающихся русских мастеров изо.искусства и архитектуры (А.Г.Венецианов, И.Мартос,К.П.Брюллов, А.А.Иванов).  Выполняют эскиз декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.). |
| 6/6 |  |  | | **Декоративная работа** «Русская (татарская ) народная вышивка». | Создают эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами |
| 7/7 |  |  | | **Декоративная работа** «Народный праздничный костюм (русский)». | Создают эскизы народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки–куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. |
| 8/8 |  |  | | **Декоративная работа** «Народный праздничный костюм (татарский)». | Создают эскизы народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. |
| 9/9 |  |  | | **Рисунок с натуры**  « Народные праздничные обряды». | Знакомятся с обрядовыми действиями народного праздника, с их символичес­ким значением.  Вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища. |
| **2.«Связь времен в народном искусстве» (8ч)** | | | | | |
| 10/1 |  | |  | **Рисование по памяти и представлению.**  «Древние образы в современных народных игрушках». | Создают игрушку (пластилин или глина) своего образа и украшают ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. |
| 11/2 |  | |  | **Лепка.**  «Древние образы в современных народных игрушках» Искусство Гжель. | Изображают выразительную посудную форму с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью |
| 12/3 |  | |  | **Декоративная работа** «Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла». | Выполняют эскиз одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи |
| 13/4 |  | |  | **Декоративная работа** «Хохлома. Истоки и современное развитие промысла». | Знакомятся с историей развития хохломского промысла, своеобразием хохломской росписи, типами письма: *верховое* и *фоновое*, элементами росьписи |
| 14/5 |  | |  | **Декоративная работа**  «Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла». | Выполняют фрагмент росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов *«травная»* роспись, роспись *«под листок****»*** или *«под ягодку»****,*** роспись *«пряник»* или *«рыжик,**«Травная роспись»****.*** |
| 15/6 |  | |  | **Декоративная работа**  «Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла». | Выполняют фрагмент по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции |
| 16/7 |  | |  | **Декоративная работа** «Искусство керамики. Истоки и современные развитие промысла». Беседа «Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров» | Изображают посудную форму с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи |
| 17/8 |  | |  | **Рисование на тему:**  «Роль народных художественных промыслов в современной жизни». | Работают в поисковых группах, активно используя собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.  К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти |
| **3. Декор – человек, общество, время. (10ч)** | | | | | |
| 18/1 |  | |  | **Декоративная работа** «Зачем людям украшения» | Рассматривают и обсуждают (анализируют) разнообразные зритель­ные ряды, подобранные по теме; роль украшения в жизни современного человека;  Выполняют объемные украшения в соответствии с современными модными тенденциями. |
| 19/2 |  | |  | **Рисование на тему:**  **«**Роль декор. искусства в жизни Др. общества. Декор и положение человека в обществе**»** | Выполняют эскиз ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), в котором исполь­зуются характерные знаки-символы Древнего Египта |
| 20/3 |  | |  | **Рисование на тему:**  **«**Роль декор. искусства в жизни Др. общества. Декор и положение человека в обществ**»** | Выполняют эскиз костюма древних египтян высших и низших сословий общества |
| 21/4 |  | |  | **Рисование с натуры** «Одежда «говорит» о человеке» | Выполняют эскиз костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий. |
| 22/5 |  | |  | **Рисование с натуры** «Одежда «говорит» о человеке»  Беседа «Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая».  Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изо.искусства,архитектуры (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти,А.Дюрер,Рембрандт ван Рейн). | Моделируют одежду императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции. |
| 23/6 |  | |  | **Рисование с натуры** «Одежда «говорит» о человеке». | Выполняют эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж». |
| 24/7 |  | |  | **Коллективная работа** «Бал в интерьере дворца».Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изо.искусства и архитектуры (В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан).  Выполняют итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебе­ли и отдельных предметов, а также раз­ных по величине фигур людей в наряд­ных костюмах; соединение деталей в общую композицию). |
| 25/8 |  | |  | **Коллективная работа** «Бал в интерьере дворца».Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  Беседа «Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве |
| 26/9 |  | |  | **Рисование с натуры**  «О чем рассказывают нам гербы»  Беседа «Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов с.Сарманово и городов РТ. История создания герба с.Сарманово ,городов и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности» | Знакомятся с историей создания герба с.Сарманово ,городов и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности»  Создают по образцу гербов с.Сарманово ,герба школы и собственного герба (коллективная работа). |
| 27/10 |  | |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы).*  **Итоговая игра-викторина** с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изо, искусства и архитектуры (В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изо, искусства, архитектуры (Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо). | Выполняют различные аналитически - творческих задания, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку |
| **4. Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)** | | | | | |
| 28/1 |  | |  | **Рисование на тему**: «Современное выставочное искусство. Роль дек-го искусства в жизни человека и общества».  **Беседа «Главные художественные музеи** России (Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина)»  Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изо.искусства и архитектуры (В.М.Васнецов,М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев,В.А.Серов). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изо.искусства,архитектуры (Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн,Ван Гог, О.Роден,П.Пикассо , Ш.Э. Ле Корбюзье) | Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изо.искусства и архитектуры (В.М.Васнецов,М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев,В.А.Серов). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изо.искусства,архитектуры (Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн,Ван Гог, О.Роден,П.Пикассо , Ш.Э. Ле Корбюзье).  Выполняют различные аналитически - творческие задания, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку |
| 29/2 |  | |  | **Рисование на тему:** «Современное выставочное искусство. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».  Беседа «Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды)». |  |
| 30/3 |  | |  | **Декоративная работа**  «Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства. Создают декоративной работы в материале». Беседа «Технология работы, постепенное, поэтапное Выполняют задуманного витража» | Выполняют эскиз будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изо.искусства и архитектуры (К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский). |
| 31/4 |  | |  | **Декоративная работа**  «Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства. Создают декоративной работы в материале».  Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изо.искусства и архитектуры (К.С.Петров-Водкин,С.Т.Коненков,В.И.Мухина, В.А.Фаворский). | Выполняют творческую работу, в разных материалах и техниках.  Участвуют в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми». |
| 32/5 |  | |  | **Декоративная работа**  «Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства. Создают декоративной работы в материале». Беседа «Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно» | Выполняют творческую работу, используя огромное разнообразие видов бумаги  Участвуют в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми». |
| 33/6 |  | |  | **Декоративная работа**  «Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства. Создают декоративной работы в материале». |
| 34/7 |  | |  | **Коллективная работа** .Создают декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | Выполняют творческую работу, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.  Участвуют в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми». |
| 35/8 |  | |  | **Коллективная работа** .Создают декоративной композиции «Здравствуй лето!». Итоговое занятие (резервное) |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. - Режим доступа : http://www. standart.edu.ru

Сетевое объединение методистов "СОМ". - Режим доступа : http://som.fio.ru

Портал "Все образование". - Режим доступа : http://catalog.alledu.ru

Федеральный портал "Российское образование". - Режим доступа : http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал. - Режим доступа : http://www.school.edu.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа : http://window.edu.ru

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. - Режим доступа : http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php

Виртуальный музей искусств. - Режим доступа : http://www.museum-online.ru

Академия художеств Бибигон. - Режим доступа : http://www.bibigon.ru

Словарь терминов искусства. - Режим доступа : http://www.artdic.ru/index.htm

http://www.orientmuseum.ru/art/roerich

3. Информационно-коммуникативные средства.

Компьютерные презентации из интернет ресурсов.